

# 2018年度戲劇公演要項

指導老師

內田康 王憶雲 山下文  
王天保 蔡欣吟 菊島和紀

日文能力也有上升，尤其是發音、會話與日文文書的部分都有大幅的進步.....最後是自己的忍耐力跟抗壓力都在這次的活動中徹底的成長，雖說有底意外自己在這方面飛躍的成長，卻也為此感到高興。(105同學感想)

## 參加資格

- 不論幕前幕後，對以日文進行戲劇表演有興趣者。
- 主要演出者以大四學生為主。
- 大一至大三同學，以及非選本學分之大四同學，若有興趣也歡迎以幫手身分參與相關工作。
- 公演為團體活動，因此務必確定可以配合所有練習時間。
- 練習時間將配合指導老師與同學之上課時間共同決定。
  
- ☆人數:日間部30位，進學部20位。(總上限50位)
- 若未達該有人數，即合併演出

## 工作內容

- 幕前
- 演出人員（有台詞或沒有台詞）
  
- 幕後
- 總召與副總召。
- 導演與副導演。
- 劇本及字幕製作組。
- 道具製作組。音效暨配樂組。燈光組。服裝暨化妝組。
- 公關組（拉贊助與宣傳）。海報暨小冊子設計組。
  
- 依適性與意願分配。可以同時擔任幕前與幕後工作。

## 劇本的選擇

- 劇本的選用分兩種。
  
- ①直接選用市販劇本或文學作品。
  - 2017年『ナツヤスミ語辞典』
  - 2018年『ブラッディ・マリー』
  - 由同學們尋找想戲劇化的劇本(或老師提供劇本)
  
- ②同學獨創劇本。
  - 2010年『ただの家庭ドラマじゃない』
  - 2016年『ミシャクジ様の囁き』
  - 由同學們發揮創意寫作。

## 獨創劇本之寫作

- 必須以日文寫作。
- 日後指導老師修改後由字幕組進行翻譯。
- 內容需為獨創，不可以有任何抄襲行為。版權屬個人所有。
- 於暑假完成具體的構想，並且於開學後一週以內繳交給指導老師判定可否使用。
- 若對劇本創作有興趣之同學，請於說明會後直接與指導老師聯繫。
- 無法協助同學修改劇本投稿參賽，卻不使用於戲劇公演。

## 評分方式

- 練習之參與度（出缺席）與工作之完成度。
  - 公演當日整體表現。
  - 成果發表會整體呈現。
  - 公演完之心得報告。
- 
- 內田康老師 ····· 分機3016
  - 王憶雲老師 ····· 分機3240

## 2017年度戲劇公演預定流程

- 9、10月……開學。確定本年度參與人數
- 11月……決定劇本，召開劇本閱讀會與開始翻譯劇本
- 12月……分配角色與工作後開始  
練習 \*(各幕後小組分開討論)
- 1月……練習
- 2月……練習。寒假
- 3月……練習。幕後工作開始進行  
(拉贊助，製作道具與字幕)
- 4月……練習
- 5月……正式公演  
(於五月初演出，2018年為9日、10日)

## 參與戲劇公演你將得到的是...

- ①公演當日可全程錄影，並且製成DVD供同學留存。
  - ②公演當日發送的小冊子會有同學的照片以及演出感想。
  - ③實際擔任戲劇的相關工作。
  - ④藉由戲劇的練習與準備，體會分工合作的樂趣。
  - ⑤無限的快樂與夢想，以及值得珍藏一生的美好回憶。
- 注意！必須將劇本心得與演出後心得歸納成報告繳交。

## 注意

- 一旦繳交指導教授同意書後，若決定半途退出，選擇其他方式畢業，將會記**申誡**一次！
- 加入了就必須和同學攜手努力到最後一刻！

## 2018年公演（106學年度）



## 2017年公演(105學年度)

- 日間部同學
  - 『ナツヤスミ語辞典』 (成井豊作) 5/16(火)-17(水)



- 進學班同學
  - 『白夜 An Intermezzo』 (寺山修司作) 5/2(火)



## 2016年公演(104學年度)

- 日間部同學：  
ミシャクジ様の囁き（白蛇們的呢喃）
- 進學班同學：  
3 X 6 ≠サーフィン（衝浪日和）



衝浪日和



白蛇們的呢喃

## 歡迎大家參與戲劇公演！

藉由戲劇公演的練習與準備，  
你將有共患難的演出夥伴，  
一同體驗創作戲劇的樂趣，  
並且因此擁有永生難忘的回憶。